



ÉPIQUE

L'épopée mythique de la compagnie ThéâtreBrut

THÉÂTRE BRUT

PRESENTATION

ÉPIQUE est une **épopée intemporelle**, création de la compagnie ThéâtreBrut.

Cette pièce est davantage pensée pour les **lieux patrimoniaux**, avec une volonté de mettre en valeur la pierre et les édifices où elle se joue. Elle épouse l'architecture du site, la sublimant par ses jeux de lumière et son atmosphère grandiose. En investissant pleinement l'espace, *Epique* propose une **forme hybride**, à la croisée du théâtre et du cinéma.

Conçu en 3 actes, le spectacle se nourrit autant qu'il s'amuse des codes narratifs et esthétiques des grandes fresques épiques.

L'intention est de rechercher constamment la puissance d'émotions viscérales, tout en portant un regard critique sur les **mécanismes de déification** des personnages.



[VOIR LE TEASER](#)



LE DRAME

Dans cette histoire déjà vue et entendue des milliers de fois, les destins se croisent et se mêlent. Un roi naïf, qui cherche l'amour, manipulé par un conseiller avide de pouvoir et complotant dans l'ombre, une jeune paysanne sans défense et son père, héros à la gloire passée, aujourd'hui éleveur de chèvre...

... Et la suite vous la connaissez.

C'est cette histoire volontairement caricaturale qui va se rejouer, se complexifiant à chaque reprise. Les nuances émergent, troublant notre vision manichéenne des personnages. La finalité et les motivations des acteurs vacillent sous le prisme d'une narration subjective. Ainsi, ce qui semblait évident ne l'est plus et les certitudes se dissolvent dans les méandres d'un récit en perpétuelle relecture.



LES HEROS

Ces figures sont des constructions culturelles, des mythes modernes que chaque époque façonne selon ses besoins. La tentation du manichéisme dans nos récits historiques, littéraires ou médiatiques répond à un besoin humain profond de clarté, de repères, de moralité lisible. Mais cette lecture simplificatrice est souvent en décalage avec **la complexité du réel**.

L'esprit humain est friand de dichotomies : elles facilitent la compréhension et l'identification. **Le héros nous inspire**, le monstre nous fait peur et les deux balisent le champ moral. Mais cela a un coût : la nuance disparaît, les zones grises sont gommées. Un héros national peut avoir commis des actes discutables, voire répréhensibles, que le mythe efface pour mieux l'ériger en figure de modèle. Une approche moins manichéenne permettrait de mieux comprendre la diversité des motivations qui animent les individus ou les groupes. Elle inviterait également à reconnaître notre propre complexité intérieure, faite de contradictions, de zones d'ombre et de lumière. Une telle lecture nuancée contribuerait à désamorcer la violence symbolique engendrée par **une vision binaire du monde** : celle des "bons" contre les "méchants".

Le défi d'une pensée mature, d'une **culture critique**, c'est précisément d'accepter cette complexité, de ne pas céder à la facilité du mythe, tout en reconnaissant ce qu'il révèle de nos besoins intimes de réconciliation avec le chaos du monde.



SON & LUMIERE

Le spectacle se distingue par une mise en lumière évoluant avec une grande variété d'effets visuels. Les ambiances lumineuses passent de projections précises et ciblées par des **lampes de poches**, à des éclats de lumière blanche, crue, évoquant la clarté du **plein jour**. Ce jeu d'éclairage accentue les émotions, et permet de focaliser sur un visage ou d'avoir une vue d'ensemble plus réaliste de la situation.

La musique, composée pour ce spectacle, s'apparente à une véritable **bande originale** de film. Interprétée par un orchestre symphonique (numérique), elle confère une ampleur dramatique aux scènes. Certaines séquences musicales sont même **jouées en direct**, en interaction avec les comédiens.

THEATRE & CINEMA

De la même manière, le film projeté lors du troisième acte est accompagné par les **comédiens sur scène qui interagissent** directement avec. Nous cherchons ainsi à atténuer la frontière entre cinéma et spectacle vivant, mais aussi la distance que le spectateur peut ressentir face à un film.



LE JEU

La compagnie du ThéâtreBrut propose une fois de plus **une forme hybride** qui n'est ni une tragédie, ni une comédie, ni du cinéma mais peut-être un peu tout ça à la fois.

Le premier acte repose sur **un jeu très théâtral** que nous poussons jusqu'à la caricature du grand film hollywoodien. De fait, le spectateur se retrouve sur un fil entre le spectacle grandiose et la comédie.

La deuxième acte bascule sur un naturalisme troublant. Le jeu devient intime, **réaliste** et pose une ambiance pesante et dérangeante.

Les comédiens livrent une performance d'une grande intensité physique et vocale. Leur engagement est total, dans un registre ou dans un autre tout est ressenti, traversé, incarné.

La **projection d'un film** au troisième acte ouvre une nouvelle dimension de lecture, le spectateur plonge dans les méandres psychologiques des personnages.

Au fil de cette traversée, il devient difficile de discerner la « vraie » version de l'histoire. Le spectateur navigue entre doutes, émotions contradictoires et fragments de vérité. L'expérience ne cherche pas à imposer une lecture unique, mais bien à **éveiller l'esprit critique**. Il faudra donc choisir ce que l'on accepte de voir comme vrai ou faux, bien ou mal.





CONDITIONS

Ce spectacle est prévu pour **les lieux patrimoniaux** mais peut-être joué dans n'importe quel espace adapté. Il peut se jouer dans un lieu fermé comme une église, ou **en plein air** au milieu de ruines.

Le premier et le troisième acte nécessitent **le noir**. Si le lieu ne le permet pas, les représentations se feront **de nuit**.

Le deuxième acte se joue en pleine lumière, naturelle si le lieu et l'horaire le permettent. Si un éclairage est nécessaire mais que le site n'en possède pas, la compagnie installera **un plein feu**.

La **sonorisation** puissante et la **vidéo-projection** nécessaires peuvent être **fournies par la compagnie** si le lieu n'est pas équipé.

TARIFS

Durée 80 minutes.

Tarif **5000 euros**
2500€ pour les représentations suivantes

Transport 2 véhicules au départ de Vendôme
(0,45 ctss / km)

Repas à prévoir pour les 5 comédiens

GENERIQUE

Interprétation :

Thierry Debuyser, Diego de Larrocha, Lisa Delangle, Yann Lamesch et Flavien Denis



Participation à la bande sonore :

Edouard Ferlet (Arrangement et variation sur le thème)

Xavier Guinois (arrangement musicaux et mixage),

Projet soutenu par





THÉÂTRE BRUT

Compagnie du "Théâtre Brut"

www.theatrebrut.fr
contact@theatrebrut.fr

06 66 32 50 84