

0 B 5 C U K

Et si l'imagination était trompeuse ...



La compagnie du "Théâtre Brut"

Présente

« **Obscur** » peut désigner un lieu insuffisamment éclairé, une chose difficile à comprendre ou encore une personne... si celle-ci reste dans l'ombre, ignorée ou incomprise.

Des ombres, des silhouettes, des ambiances sonores, des bribes de conversations, de rares flashes lumineux, quelques notes de piano ... Et l'imaginaire du public fait le reste.



Un public actif

Plongé dans une quasi-obscureté, le spectateur doit être à l'affût des éléments visuels et sonores perceptibles pour imaginer l'intrigue.



Les sens en éveil

La vision étant très réduite, les spectateurs prêtent plus d'attention aux renseignements fournis par leurs autres sens.

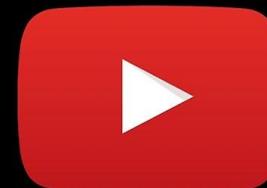


Émotions décuplées

Le dispositif scénographique basé sur les sensations transporte le spectateur dans un univers prenant et riche en émotions.

OBSCUR

"Et si tout était le fruit de mon imagination ..."



Voir le teaser
Cliquez sur le lien

L'IMAGINAIRE

mis à rude épreuve



Histoires multiples

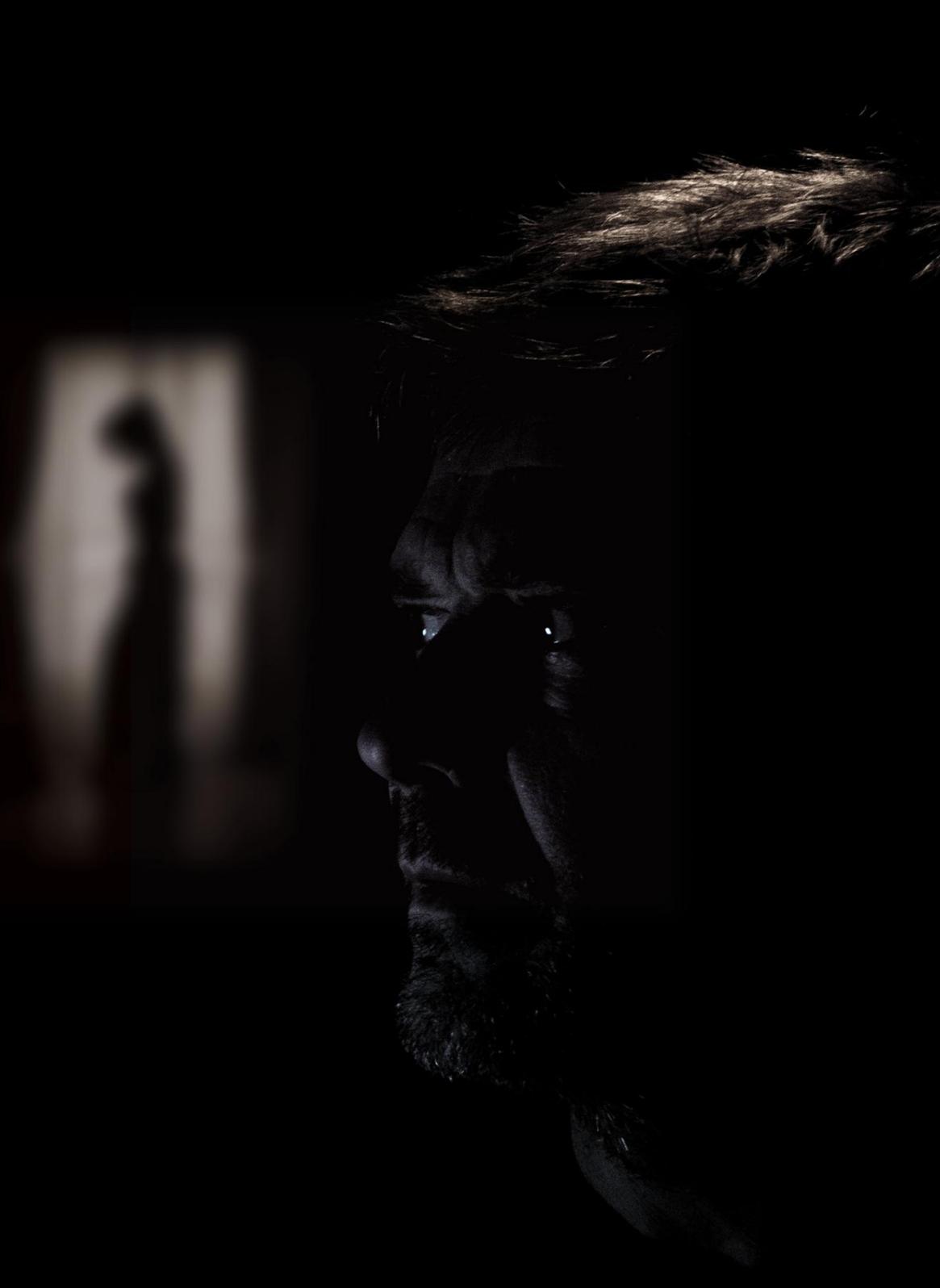
et subjectivité

L'intrigue tourne autour de deux personnages principaux : Un homme et une femme. Grâce à des procédés dramaturgiques faisant appel à la mémoire collective, le spectateur recolle lui-même les morceaux de ce qu'il perçoit. Il interprète les différentes séquences qui l'emmènent dans des pays lointains, dans le passé et dans des rêves ... Plusieurs réalités coexistent laissant le soin à chacun de reconstituer la vérité.

Langue étrangère

par le gromelot

Les personnages semblent communiquer dans une langue aux consonances asiatiques. Il s'agit en fait d'un gromelot par lequel les intentions et les émotions sont exprimées de manière plus forte encore que par le sens des mots. Certains passages sont traduits en français pour aiguiller la pensée du public et relancer sa réflexion sur ce qui est passé et ce qui est à venir ...



LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

au service de l'émotion



Lumière cinématographique

En vidéo-projection

Une seule source lumineuse est produite par un film projeté sur un paravent qui devient une fenêtre ouverte, par laquelle apparaissent les lumières de la vie extérieure, mais elle exprime aussi parfois l'état psychologique du personnage. Partant du principe que l'image n'est que lumière, ce film devient un élément de jeu poétique qui éclaire dans tous les sens du terme.



Ambiance sonore

système 6.1

Le son occupe une grande place dans la relation avec le public. Il ne faut pas moins de 7 sources sonores pour faire vivre au spectateur une expérience totalement immersive. C'est à travers 3 bandes sons synchronisées que prennent vie des passants, des véhicules, de la musique, des flashbacks, une catastrophe naturelle, ...



Effets sensoriels

5 sens en éveil

À travers le spectacle le public aura l'occasion de sentir une cigarette, du vent, un tremblement de terre, ... Il assistera à l'effondrement du bâtiment et apercevra des choses qui n'existent que dans son imagination.





OBSCUR

Création : Thierry Debuyser / Flavien Denis

Comédien : Thierry Debuyser

Régisseur / comédien : Flavien DENIS

Durée du spectacle : **55** minutes

Conditions techniques :

plateau de minimum **7m x 7m**

Boite noire (obscurité totale)

La compagnie est autonome pour assurer la régie

La compagnie du **Théâtre Brut**

Présente



OBSCUR

Inspiré par l'oeuvre de Heïko Satanamé

Tarif : installation (5h) + Une représentation x 2 comédiens :

1200 € + frais.

THÉÂTRE BRUT

Compagnie du "ThéâtreBrut"

www.theatrebrut.fr
production@theatrebrut.fr

06 66 32 50 84

(L'Échalier)
Agence rurale d'actions culturelles et artistiques

Coproduction L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41).